



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

DUE JUN 15 1985

جمعية
الحمد للبر الإسلامية
مكتبة، طوكيو
عدد

حماة مدينة النواخير

جمع وترتيب
أحمد قدير الكبيسي

طبع
على نفقة جمعية أعمال البر الإسلامية
بجماعة

يرصد الربع لأيتام وقراء مدارس الجمعية

حقوق الطبع محفوظة للجمعية

1. The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject.

2. The second part is devoted to a detailed examination of the various theories which have been advanced.

3. The third part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

4. The fourth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

5. The fifth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

6. The sixth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

7. The seventh part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

8. The eighth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

9. The ninth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

10. The tenth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

11. The eleventh part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

12. The twelfth part is devoted to a critical examination of the various theories which have been advanced.

not taken





ناعورتا الحضر والدهشة

جمعية
أعمال البر الإسلامية
مكتبة، بون
عدد

حماة

مدينة النواصي

Kilani

جمع وترتيب

أحمد قدير الكباري

طبع

على نفقة جمعية أعمال البر الإسلامية

بجدة

يرصد الربع لأيتام وقراء مدارس الجمعية

مطبعة الإصلاح بجمه لصاحبها عبد الحبيب الشيخ سعيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(Arab)

DS99

.H26X5

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
العربي الامين وبعد ان حماة عليها مسحة اندلسية بما قد جباها الله من
جمال الطبيعة والمناظر الخلابة الجذابة ، وانساب نهرها [العاصي]
المادي المنتظمة على شطبه قصورها ومقاصفها ومقاهيها ، وبوفرة جناتها
القناء ورياضها الفيحاء ومروجها الواسعة الارجاء وخيراتها الغزيرة
واسعارها الرخيصة ، وقد ازدانت جمالا يجهال نواعيرها الجسارة
القائمة على ضفتي النهر "تصارع عوادي الدهر وتثني وتشكو
من الغاصب مرافق حياتها وتناوئ على عهد حريتها وكرامتها ، او هي
تصفق وتغني او تندب وتروح وفق ما لدى المصني اليها من فرح
وامني ، فالرياض تضعك ليكائها والازهار ترقص على نغماتها والبلايل
تتناوح على الاقتان مرجعة الحانها بصوت ندي شجي ، والشهراء تلهم
بتحنانها ما شاء الله .

(١) تبثدي* نواعير حماة من قبالة قرية الرستن وتنتهي بقرية العشارنة
والسافة بينهما خمسة وستون كيلومترا

ولما كانت حجة قد استعارت منذ ثلاث سنين مهرجان الربيع
الذي كان لما في القرن الثامن الهجري دون سائر اللاد الدورية
وكانت في خلاله مهوى فدة اللاد العربية المحورة لها حيث
يكسوها اربعم حبالا سدسية ومجلى بهواع الازاهير المختلفة لونا
وشدى حتى تضجى نوا ساراة في ابنى زينة وكل ١٤٠ وهي
من اتم حم في نفسها تشر هوى طيب دك تروح اليه النفس وينشرح
صدره وتقر به العين ويصبح الخمم .

وه كانت بواعيد حجة من اشهره مكان وهي محط اطار الرنين
وه جمع لاثريين ورهنة . يرهين رأيت من واحي لوطي حها
في هذا المرحال الى الرابع من اجمع ما حادت به قرائع اشعراء
نوصف في حديث في رسالة صعيدة مقدمة بين يديها مقدمة واحدة
ذكر فيها طرافة تله المرحور في وصف حجة مهاب المشهود لها
بحسن مملكة اكرام العرب لاديب ، مع ذكر وموقع شهر اثارها
التي تستحق الزيارة ليشي تاريخ يستعمل اوقوف عليها نفسها او
على ما وصفت به ، مقتصد ذلك كله مختصر من تاريخ حجة الذي
قوله بحمد الله ، وفق الله نامة وشكره .

المقدمة *

وقولنا في أوله

تمت بحمد الله تعالى

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

بمدينة القاهرة

من طرف

المؤلف

وم قوله أيضا

والله اعلم

بما

المراد

مردح

منه

وم قاله ياقوت الحموي

وهو

في حاشيتها

والثاق عمارته وحفر خندقها نحو مائة ذراع .

وم قاله ابن حبر : حرة مدينة شهيرة في اللد ان قدسة اصحبة

لا يشق اليها من بلاد الشام من كل مكان " ثم حتم

بها حصارا عظيما من كل جانب فصار من الحصون

التي لا يسهل فتحها ولا يسهل دخولها . وفيها

تهدل اغصانها عليه وتلوح

بها رماحهم وبنادقهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

على شعلي النهر

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

منازلهم ومخيمهم . وفيها

وقد لمرى : حمة وشيزر مختصان بكثرة الواعيز دون
غيرهما من بلاد الشام .

وقد اس سعيدي لاندلسي : مد خرجت من حريرة لاندلس
وطعت في ير العدو ورأيت مدتها العطية كمر كش ووس
وسلا وسنة ، ثم طعت في قريقة وما حاورها من لمرب لاوسط
ورأيت بحاية وتوس ، ثم دخت الديار المصرية ورأيت الاسكندرية
والقاهرة والقسطاط ، ثم دخت الشام ورأيت دمشق وحلب وما
بهما ، ثم ارما يشه روتق لاندلس في مبرها وشحره الامدية
وس لمرب الاقصى ومدينة دمشق شام ، وفي حمة مسحة حمة
وما فيه شبح لربوة حمة مدينة حمة خصه كيرة حبر
ولارزق يحوط المهر الهصى ، ومنه جاريا من بين جانيها ونعمع
بين المدين فطرة وعلى العصي واعيز كيرة لم يري في الامق مناهل
يحمل من الهصى رأس ، يستقون به الناس ولا ك
وفي كيرة ثمار وهو شمس الكمودي للموري ندى لم يري
سائر الاوق مثله

وقد ايضا في فصل سير د المصري وموسمها : طل اهل
حمة مدة ستة يام اولها يوم الخميس الكبير وهو خمس اعبد واخرها
يوم الثلاثاء ثالث الفصح ، وتنتقل فيه امه ، وتلبس فيه الكسوى

الفاحرة، ويصعدون فيه البيض ويعملون الاقراص والكعك، المسلمون
اكثر من الصوري، ويرد الى حماة اهل سائر البلاد كحماة مثل
حمص، وشير، وسية، وكفرطاب^(١)، والبي قيس^(٢)، ومصيف^(٣)
ولمعة، وتيريس^(٤)، والبي، وبرعة^(٥)، والقوعة^(٦)، وحلب،
ويطعمون جميعاً الى العشي ويضرب لهم اهل حماة على شطوطه خياماً
ويركبون في المراكب بالمائي، ويرقصون في المراكب، النساء
والرجال على الشطوط حتى تنتهك الحلائق، ويمضي لهم ستة ايام
لا يرى في الوجود مثلاً

ومعه اول حاجي في رحلته في حماة من القصور العظيمة ذات
الحوائط المنيعة ولا حوض والمياه العذبة، ثم قن وفي حماة نواعير
عظيمة منصوبة على نهر العاصي - مع القادمون الى هذه البلدة اثنيها
من ممدات بعيدة، وهي دواليب موانعة من اخشاب واعمدة
ومسامير حديدية على غية من الطول والصحامة، وتنصب المياه
من هذه النواعير في قنطار تذهب الى قصور البلدة ودورها
وحماماتها ومساجدها وخاناتها، وكل ناعورة اوقاف ذات ايراد
وخدم ونجارون مهأون لخدمتها، وقد اقترب الزائر العربي منها

(١) كفرطاب بلدة من بلاد حمص، وبي قيس حصن في بلاد البعلبكيين
موقعه على نهر دجلة، نهر من قريه كبيره من بواحي حلب (٢) برعة قرية
كثيرة من اعمال حلب (٣) القوعة قرية كبيرة من اعمال ادلب
التابعة حلب

تكاثرهم تصب من شدة الحرارة ، ولا سيما من كل شروية
على حدة المستردين يتلفون ، وحرف السورة ويدورون دوراتها
حتى اذا علت بهم القوا ، أنفسهم الى العاصي ، فيغوصون فيه ويسبحون ،
وفي حدة مثات من الخدائق والسائين التي تروى من هذه الواعير
ولا يخلو كل استن^(١) من ناعورتين او ثلاث ، على ان اعظم ناعورة
بينها في ناعورة المحمدية^(٢) التي سارت يدكرها لركان - ا هـ

ومد قرن ونصف تواردت رحلة الافرنج على حدة عجمهم
حدها الطبيعي ومطرها الاثري واستمرروا ان يلب عاصيها وشده
نوعيرها ، فكتب بعضهم بها وحلاصة ، كنبوهما يكادون يتفقون
في ماله .

وهو ان حواء اختفت في مخفض العاصي ومنه حاته
لا يميزها القدام من بعيد ، وانها احتضت العاصي بحسورها
وانصبت فيه دورها وفصورها ، وطأوا بفضرة رياضها وزهو
شجارها وارهارها ، ورونة عاصيها ونسبه اهد دي ، ووصفوا
نواعيرها معجيين شكها وعظمتها ودورانها وشدها المطرب
وصعوبة اعتاد العريب عليها في ليليه الاول وانتثار الماء منها
انصاه في القاطط المتعدة الى الاحياء والسائين

(١) يعنى بالفتان هذا الزور وهو بيت يشتمل على عدة حدة من الارض

(٢) ناعورة المحمدية كائنة في باب اسهر



• طر حسر بت الشيخ

وم قاله احدثهم وهو مومنا رثه . وحماة مثل اكثر مدن الشام
لا يجتج لتحول فيها ركوب المركبة فضياع لوقت تكاد لا يذكر
نهيك ن ادشي يتبلى كبر شهدة الطرق ، ولا حيز . المسينة في
صفة العاصي اليسرى اكثر متدادا واستمتعا منها في ضفته اليمنى
[اشهر آثار حماة التي تستحق الزيارة]

الجامع الكبير في محلة المدينة وبوادم اوائل عهد الفتح الاسلامي
العربي حماة وفتح في سنة ١٥ هـ
الجامع البوي في محلة الشورة وسمه السلطان ور الدين احمد
وتاريخه . ثه سبب سنة ٥٥٨ هـ .

جامع في المدينة في محلة باب المسرو يعرف بصا جامع لاهش
ونه مع حيز اورد به الملصق بتدليل او القدر الاوى الجوى
وتاريخه . ثه في سنة ٧٢٧ هـ وبه مدونه .

قاعة آل العظم التي هي اليوم مدرسة دار العلم والتمه في محلة
الشورة ، وبها اسمع بك العظم ، وتاريخه . ثه في سنة ١١٥٣ هـ
قاعة رربي اكيلاني الكائنة في الطيرة في محلة بن الحيد بن
عبد حميد الشيوخ ، وبها الصيد الشح يسبب الكيلاني
وتاريخه . ثه في سنة ١١٢٨ هـ .

القاعة في محلة لشورة وهي اليوم تقوم في حفرة والتقيب عن

آثارها بعثة ثرية دنا ركية برئاسة انه لم الاثري انكولد .

اثر القلعة المستخرجة منها في الحن الكائن في محلة المراط تجاه
البركة بالقرب من صدق ابي انداء الكبير الحديث الم على احسن طراز
(٣) فوال الشعراء في وصف الواعية (٤)

روى المؤرخون ان الواعية من اختراع الروم ، وقد قال
الشعراء فيها قديماً وحديثاً افان الافوال ووصفوها شتى الاوصاف
وكل منها بعثت في صدره حسب هواه وميله ، ومن اقوال الشعراء
في قديم قول اس سعيد الغزنطي الاندلسي

حي الله من شطبي حمة منطراً وقفت عليه السمع والمكر والظروف
تعني حمام او نبل حائل " وترى من تدح الوصف بوصف
يلوموني ان اعصى الصون والنهي بها واطيع الكاس والهو والقصف
وشدولدي ثاثة الواعية شدوها واعليها رقصاً واتسها عروها
تش وتذري دمها فكأنها تهم بمرآة وتسلط اعطف
وقال ابن حجة الحموي

وانعورة سلمت دور انسا واهدت لروحته نفعة الصور
اذا ماسمت دوراً تحرك عودها بنا وتغني في البسيط على لدور

وقال

وقد مد ذلك النهر ساقاً ودملجاً وراح بنفش البيت بمشي على البساط
وبدث لنادورا على ساقه البساط

وقال بعضهم

وباعورة رقت لعظم خطيبي وقد عايت قصدي من ليل الاله صبي
بكت رحمة لي ثم باحت شجوه وحسبك من الحشب تنكي على اله صبي

وقال بعضهم

نزل الى لدولاب والنهر ادحري ودمعها بين الربص عدير
كان سيم زروض قد صاع منها فصيح ذو بحري ودك يسدور

وقال ابن المنير

ارعبها على لسان الحسا ونهيج الشهي لقلب المشوق
فهى مثل لافلاك شكلا وملا قسمت قسم جاهل بالحقوق
ابن عال خل يكسه الله رويعلو بسافل مرروق

وقال آخر

بها السائل عني صلوا العادة عني
كنت اسقي واعني صرت اسقي وعني

وقال بن خطيب الاندلس

باعورة تحسب من صونها متيماً يشكوك في زائر
كاه كبيرها عصاة رموا بصرف الرمس الوائر

قد سمعوا يفتقروا عذري
و قد جاءني من على الآخر

وقال القيراطي

وباعورة قد صغفت سواحها
وباعورة قد صغفت سواحها
وتد صغفت من وقد عدت
من السقم والشكوى بعد صغوتهم

وقال علاء الدين القضي الخو

ودات شحو أسالت
مدام ما لم نصم

في يوم رمع
في يوم رمع

و من حمد

و بورقة شفت قد بي
شفت قد بي

و من بي
و من بي

وقال أبو الحسين لوفتي

حدثت ل صورت ابو عبد الحرة
و من بي

و من بي
و من بي

و من بي
و من بي

و من بي
و من بي

و من بي

و من بي
و من بي

و من بي
و من بي

[illegible][illegible]

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا

سُكَّرًا وَلَا يَدْرِكُوا بِهِنَّ الشَّيَاطِينَ إِنَّهُمْ يَحْمِلُونَ أَسْفَارَهُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا

سُكَّرًا وَلَا يَدْرِكُوا بِهِنَّ الشَّيَاطِينَ إِنَّهُمْ يَحْمِلُونَ أَسْفَارَهُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا سُبُلَكُمْ لِيَسْهُلَ لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ شَرِّكُمْ

مَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
يُكْفِرْ بِمَا كَفَرَ وَهُوَ عُنَدَ اللَّهِ
فِي سَعْيِهِ يَنْتَهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَهُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَمْسُكُوا
بِالْحَقِّ هُمْ كَالْحَمْلِ عَلَى
رَأْسِهِ يَنْهَى

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَمْسُكُوا
بِالْحَقِّ هُمْ كَالْحَمْلِ عَلَى
رَأْسِهِ يَنْهَى

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَمْسُكُوا
بِالْحَقِّ هُمْ كَالْحَمْلِ عَلَى
رَأْسِهِ يَنْهَى

فمن حمل قرن وصغير دفع وازهر مريض وادكن مثط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

وقال جمال الدين ابن نباتة

وه عورة قسمت حصنها على وصف وعلى مد مع
وفد مع شر الر وفعدت تدور وشكى على الصامع

وقال

وه عورة من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

وقال

وه عورة من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

وقال

وه عورة من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

وقال

وه عورة من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

وه عورة من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط
كأن صوف لاء من فوق مشه لآلي تان ند بطمن على فرط

بح الحمام بها وسكاني الاسبى فتعلت نوح لحمة ادعي
وقال

وناعورة كانت قضيبا فأصحت في القصب شوقا كالخدمة تسجع
شكوت لها ضر العرام وحاطبا كحائي كاه او حبيب ير حم
« ولا بد من شكوى الى دي مروة » بواسيك او يملك او يتوحم
وقل

احسن بها ناعورة في روضة عن جعفر " بوي لاه ربعها
هدا وايس بعد موج دموعها وتعد من ورط الامة ضموعها
وقل

ودف اشجار ممعنا به ناعورة مطربة الوصف
لاعرّون شباب نظم الوري فيها ففدت على الدف
وقال

يارب ناعورة عت لما وبكت كحلة اصب بين اس والامل
قلت ودمع اخي العشاق يتعها « انا العريق ثم حوي من الممل »
وقال

احب بها ناعورة كم حدثت ما من ماء والحديث شحون
حنث فد طها قلوب كله وبكت قطا هرها الخيم عيون
المعبر النهر الصغير والكبير صد

وقال ابو الفرج الواواء

وكريمة سقت الرياض بدرتها
فقدت ثوب عن العمام الطامع
لسان محروق ومدمع عشق
وحسن مشتاق وآنة حارع
فكفها تلك يدور وعلموه
يرمي انقراض كل نجم طالع

وقال آخر

وحدة من غير شوق ولا وحد
يفيض لها دمع كثرة العقد
احسن اذ حست وبكى دأبك
فيس لنا من ذلك الفعل من بد
واكف نكي بصير صبة
واكف بافراط الصبة والوحد
وادمع من جدول مستمرة
ودمع من عي يفيض على خدي

وقال الخطيب

رب ناعورة كان حبيب
فارقتة فقد عدت لي تحكي
ابداً هكذا تش اشحو
وعلى إلهها تدور ولكي

وقال محب الدين محمد بن نعيم

قامت لنا بالعدو ناعورة
ادمع في غاية السكب
نقول لا صاع قلبي وقد
صفقت بالروح والادب
صيرت جسدي كله اعيان
تدور في دمي على قلبي

وقال

ناعورة قد صاع منها قهر
ناحت عليه بانه وبكاه

ونعلت بقائه فلاجل ذا جعلت تدبر عيونه في الماء

وقال

دعورة قلت لنا يا بنيهم - قولوا لمن تدري الحواب ولا تعي
كم في من عجب يرى مع اني - ابدأ به ولا افارق مصحبي
لارأس في جدي وقلي طاهر - للدعوى واعبي بي ضاهي

وقال

ودعورة شمتها اذ رأيتها - وما زال فكري راعيا رب يسبح
طائرة محضرة كل ريشة - لها ثوبتي عيني من الدمع تسبح

وقال

ودعورة شمتها حين البست - من الشمس ثوب فوق آواها الخضر
كها ووسلست تدور وتجلي - وتنهض عن اريشها بلبل انظر

وقال

ودولاب روض كان من قبل اعص - نمس فلما ورقتها يد الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله - عيون على ايام مصر العاصي تجري

وقل اشيع عند العبي السبي ! فده حمة

حماة التي مامتها بلد - اكل دان الى لاهابن او قاصي
ترق فلما لاحوال العرب بها - حتى نوا عيرها نكي على العاصي

وقال



قاعة داره برسد يك دو من الحاح العربي ، والشمالى ، يرعى
 القاريه صحنه اساءه ارحامي المرور فوق الباب وعمود القبة كما يرى قسما
 من انفة الاحاذة ، وقد ظهر فيها جمال القوس الاترية والدقة في التزيين
 التاريخي القيم

هي نوحى في الظلم وتروي شعري المذب في الصبابة عني
 ولحرر العر به ما خدعه فيعيد الاحزان من فوق عصى
 وهي وحده يقول اسم الفرس وحين العبد عرفت جي
 يصلح البدر في السما فيحلو سمر يمنع بروض اش
 واصوت العورة اعدت معنى بين كاس الطلى وشدو المعنى
 علم الله من فرقى ذلك العيش في سقم وحزن
 ياره ما قدت لي في شي اد تطيب لحية ظهر يح
 لك مى على الهوى والتمنى يدي ان ارقى بصلوة دي

وقل لا تاتوا اراهم اعظم لجوى

بعدة كتمت ايدي زمن ها في صم ثر هذا الخلق مستر
 لي كل دور نهر النمل عاطفة كان قلبك في اهواء البشر
 ولما واجه في تعريده دعة وما هو رث - ديدنه سمر
 يراك صباى عنه الحبيب فيشجبه الابلين ودمع ميث محذر
 و... ر... لك اخلال عن له رن المتاني وان اضطرب لوت
 ويحظر لاعد التيه يطر في عطفه يها فعموه وحبه المهر
 مرة تتجلى ملك رائعة كد يروع حس الاطر القجر
 وهذا وقف القلم والاختصار بالمختصر اولى وفيه هدا القدر

بلغة مشاقب التواعير









